

Bart BOIROT
LEAD ANIMATEUR
22 ANS D'EXPERIENCE

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Asterix-domaine des dieux – Mikros Image (actuel, Paris) **Animation supervisor.**

> long-métrage de *Louis Clichy* et *Alexandre Astier*, pour M6studio.
De la pre-production à la production, en assistantat de Patrcik Delage.

ATI – université de Paris VIII / master1

& Les Gobelins – L'école de l'image (2012) **Formateur en Animation.**

> cours théoriques, exercices pratiques et suivi des projets des étudiants

Cendrillon – Delacave / Herold Family (2011, Paris) **Lead Animateur.**

> long-métrage produit et réaliser par *Pascal Herold*

SoulMan – Black Light movies (2010-2011, Paris) **Lead Animateur.**

> trailer de 8' pour le long-métrage de *Guillaume Ivernel*

Un Monstre à Paris – Bibo Films (2010, Paris) **Lead Animateur.**

> long-métrage de *Bibo Bergeron* pour EuropaCorp

Despicable Me – Mac Guff Ligne / Universal Illumination (2008-2009, Paris)

Lead Animateur.

> long-métrage de *Pyer Coffin* et *Chris Renaud*, pour Illumination / Universal Pictures.
Du développement des personnages et tests du rig jusqu'à l'animation finalisée et la gestion d'équipe.

French Roast – Bibo Films (2008, Paris) **Animateur.**

> court-métrage de *Fabrice O Joubert*, nominé aux Oscars 2010.

The tale of Despereaux - Framestore CFC (2006-2008, London) **Lead Animateur.**

> en préproduction avec *Mike Johnson* puis avec *Rob Stevenhagen* et *Sam Fell* pour développer les personnages, aider à la conception des rigs, des outils de production, chaine et méthode de fabrication. J'ai ensuite supervisé une équipe de 6 à 10 animateurs.

Happily N'ever After (re-edit) - BFC (2006, Berlin) **Animateur Senior.**

> animation des plans nécessaires à la version remontée du film avec 4 animateurs.

Passion Pictures (2004 – 2005, London) **Superviseur anim.**

> *Andrew Ruhemann* m'a confié la charge de superviser le département animation pour travailler avec les producteurs et l'équipe sur l'amélioration du fonctionnement du studio sur des projets comme Gorillaz '06 Brits award de *Pete Candeland*, *The Lost Thing* (court-métrage basé sur le livre de *Shaun Tan*) et des publicités avec *Russell Brooks* et *John Robertson*.

Mac Guff Ligne (1999-2004, Paris) **Lead Animateur.**

> animateur senior dans des équipes de 10 à 20 animateurs, j'ai travaillé directement avec *Pierre Coffin*, sur la plupart de ses projets : trailer du long-métrage *Evolution Man*, 14" de test *Schrek* pour Dreamworks, *Polar Bears*, *Vizzavi*, *Flora* pour Passion Pictures.

Walt Disney feature film (Juin 2001, Paris) **Conférencier.**

> le studio français m'a demandé une conférence sur l'animation en 3D, suivie d'ateliers pratiques. L'objectif était d'offrir aux artistes Disney, nouvellement confrontés aux ordinateurs de maîtriser tous les problèmes qu'ils pourraient traverser dans ce nouvel environnement.

ExMachina (1995-1999, Paris) **Superviseur anim** et **Animateur.**

> sur des publicités et des rides, j'ai pu développer mon animation de créatures sur des films en relief et Imax. J'ai également commencé à encadrer des équipes.

Fantôme Animation (1991-1995, Paris) **Animateur** et **Généraliste.**

> gestion d'épisodes complets sur la première série télé mondiale (Fables Géométriques), du modelling au rendu final, J'ai acquis une solide connaissance des techniques de l'image de synthèse et de la chaîne de fabrication. Sur la deuxième série (Insektors), je me suis spécialisé en animation et j'ai appris les techniques de production de longs formats dans ce studio plusieurs fois récompensé.

FORMATION

2004 - Masterclass de **Brad Bird** pour The Incredibles (Londres)

1997 - Atelier d'animation de **Richard William** (Londres)

1993 - Atelier hebdomadaire de **José Xavier** (chez Fantôme, Paris)

1990/91 - **AFPA**: formation 2d/3d d'1 an (Clermont-Ferrand)

1989/90 - **MEDIA2**: stage d'assistant réalisateur vidéo d'1 an (Auxerre)

1987/88 - **ESCA**: 1 an d'école technique de cinéma & Vidéo (Paris)

1986/87 - **Lycée J.Amyot**: bac C (option sciences).

Langues: Français maternel, bon Italien, Anglais courant.

COMPETENCES PRINCIPALES

Création et gestion d'équipe.

Facilités d'intégration et capacité de travailler avec les réalisateurs en proposant des solutions artistiques comme techniques.

Solide connaissance du timing, spacing, posing, physique. Bonne technique d'acting et de lipsync.

Adaptabilité aux logiciels internes ou nouveaux.

Logiciels maîtrisés:

Solide connaissance : **Maya** et **XSI** sur plateformes Windows comme Unix/Linux.

Autres compétences : AfterEffect, Photoshop, Flash, code melScript & Python.

CONTACT

Bart BOIROT
80, avenue de Flandre
75019 Paris – France

Téléphone: (00 33) 6 71 69 76 90
Email: bart@bartboirot.fr
Web-site: www.bartboirot.fr